

ИНДИГО

Вальс - бриндизи

Текст Б. ТИМОФЕЕВА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Музыка И. ШТРАУСА

[Темп скорого вальса]

con brio

нар *p*

Под ла_ ско_ ю зно_ я зем_

The first system of the musical score. It consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked '[Темп скорого вальса]' and the dynamics are 'con brio' and 'p'. The lyrics are 'Под ла_ ско_ ю зно_ я зем_'. The piano part features a steady accompaniment of chords and eighth notes.

лей рож де_ но, ви_ но зо_ ло_ то_ е на ра_дость да_

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '_лей рож_ де_ но, ви_ но зо_ ло_ то_ е на ра_дость да_'. The piano part continues with a similar accompaniment pattern.

но! Ви но зо_ ло_ то_

The third system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '_но! Ви_ но зо_ ло_ то_'. The piano part continues with a similar accompaniment pattern, including dynamic markings like 'sf'.

е нам на радость да но! На полним бо-

калы на нашем столе, чтоб солнце сверкало в рез-

ном хрустале! Лейся, лейся, лейся,

пoco rit. a tempo f
ся ты, песня, во славу земли! О, mf

сок хмельной страны родной! Да!

p

Ско_рей за стол ты

f

mf

к нам зо_ви и друж_бы ве_селье и жар люб_

rit.

a tempo

_ви! Да!

p

First system of the musical score. The vocal line (top staff) begins with a melodic phrase in a key of two flats (B-flat major or D-flat minor). The piano accompaniment (bottom two staves) starts with a *p* (piano) dynamic and includes a *f* (forte) dynamic later in the system.

Second system of the musical score. The vocal line (top staff) contains the lyrics: "Где пьют, там и песни зве_". The piano accompaniment (bottom two staves) features a *tr* (trill) marking and a *rit.* (ritardando) marking. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

Third system of the musical score. The vocal line (top staff) contains the lyrics: "_нят всег_ да.". The piano accompaniment (bottom two staves) features a *tr* (trill) marking and a *f a tempo* (forte, at tempo) marking.

Fourth system of the musical score. The vocal line (top staff) contains the lyrics: "И серд_цу от_". The piano accompaniment (bottom two staves) features a *f* (forte) dynamic and a *mf* (mezzo-forte) dynamic.

-рад - но, ве - се - лье лю - бя, о, сок ви - но - град - ный, про -

_сла - вить те - бя! О, сок ви - но -

_град - ный, мы пес - ней сла - вим те - бя! На -

_пол - ним бо - ка - лы о - пять на сто - ле, чтоб солн - це свер -

ка_ до в рез_ ном хру_ ста_ ле! Лей_ ся, о,

лей_ ся пес_ ня во сла_ ву зем_ ле!

ff. *p rit.* *a tempo cresc.*

ff *p* *cresc.*

Лей_ ся, лей_ ся, лей_ ся! Да! Да! Да!

ff

Пес_ ня во сла_ ву зем_ ле! Да! Да!

f

p

Да!

pp

Да!

Да!

cresc.

f

trmm

trmm

ppp

Да!

rit.

Пес_ ня во сла_ ву зем_ ле!

p

a tempo cresc.

cresc.

Да! Да! Да! Да! Да! Да!

ff

Пес_ ня ве_ се_ ла_ я лей_ ся, пес_ ня! Сла_ ва те_

f *rit.*

- бе, зем_ ля!
Viva ce [живо]

f *sf* *ff*